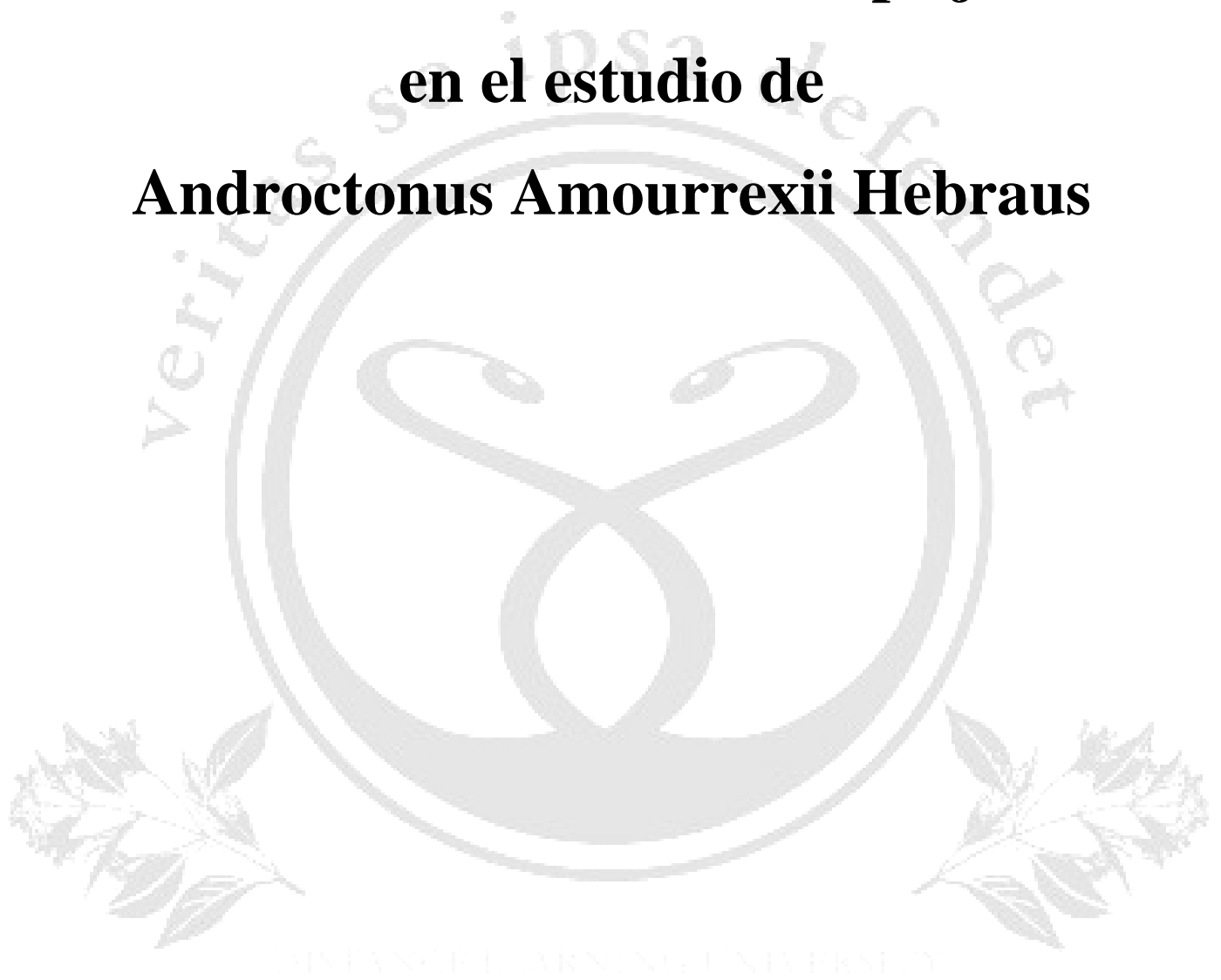


**Grados Crecientes de Complejidad  
en el estudio de  
Androctonus Amourrexii Hebraus**



**Autor: Dr. Matías Lainz**

**Julio 2006**

“En cierta ocasión una rana se encontraba dilucidando por dónde cruzar una charca de agua por la que estaba siendo rodeada, cuando de pronto se le acercó un escorpión y le dijo: -Rana. ¿Podrías llevarme sobre tu lomo a sitio seguro?

La rana miró sorprendida al escorpión, pues no creía lo que estaba escuchando. -¿Cómo tú, un escorpión, me pides a mí que te permita subir a mi espalda?. Sé que cuando estemos a mitad de camino me clavarás tu aguijón y moriré al instante.

El escorpión, queriendo tranquilizar a la rana, le hablo así: -Soy un escorpión, sí, pero no soy un tonto, ¿no crees que si te clavo el aguijón ambos moriremos ahogados?. Yo quiero salvarme, no morir.

La rana quedó convencida por el razonamiento del escorpión y accedió a transportarlo sobre su espalda, en un momento se lanzó al agua y se puso a nadar con brío intentando alcanzar una orilla segura. Más cuando ya estaban a mitad de camino, el escorpión alzando su mortal carga le clavo profundamente su aguijón.

La rana confundida solo acertó a preguntar: - ¿Por qué lo has hecho? ahora moriremos los dos.

El escorpión le contestó; -lo siento, es mi naturaleza.”

(Fábula del escorpión y la rana, anónimo)

“Los arquetipos que han de ser descubiertos y asimilados son precisamente aquellos que han inspirado, a través de los anales de la cultura humana, las imágenes básicas del ritual, de la mitología y de la visión (...) El sueño es el mito personalizado, el mito es el sueño despersonalizado; tanto el mito como el sueño son simbólicos del mismo modo general que la dinámica de la psique. Pero en el sueño las formas son distorcionadas por las dificultades particulares del que sueña, mientras que en el mito los problemas y soluciones son directamente válidos para toda la humanidad”<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Campbell, Joseph, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito, Fondo de Cultura económica, México, 2005

# Grados Crecientes de Complejidad en el estudio de Androctonus Amourrexii Hebraus

## 1. Resumen

En el siguiente trabajo se realiza un estudio y análisis del medicamento Androctonus Amourrexii Hebraus bajo la metodología de los grados de complejidad creciente en el estudio de la materia médica. Como el escorpión que le da origen, “Androctonus” se presenta como un individuo solitario que posee a la vez una gran cantidad de síntomas relacionados con la agresividad (y el control de la misma) y la sensación de aislamiento y de estar “dettached”, voz inglesa para la cual no existe una traducción exacta en nuestra lengua. “Androctonus” sufre de una incapacidad de apegarse, de involucrarse afectivamente con la gente y con todo lo que lo rodea. Ha perdido el equilibrio del espíritu, tal vez dominado por una violencia y letalidad que brotan de lo más innato de su naturaleza.

## 2. Introducción, consideraciones iniciales, objetivos y métodos

Tal como ha sido mencionado, el objetivo del presente trabajo consiste en el análisis del medicamento Androctonus a partir del método de grados de complejidad creciente en el estudio de la materia médica. A tales efectos, se ha procedido al estudio de la materia médica pura, así como al análisis de las verbalizaciones allí encontradas, la distribución de los síntomas a lo largo del repertorio, y toda otra información relacionada y que pueda resultar de interés, como ser la fisiología y etología de los escorpiones en general y del Androctonus Amourrexii Hebraus (la variedad de escorpión de la que se obtuvo el medicamento) en particular, mitos, e inclusive fábulas que tengan como protagonista al escorpión. Por motivos didácticos, el texto ha sido dividido en distintos apartados que se relacionan con niveles cada vez más profundos de comprensión. En el apartado “*Patogenesia. Androctonus en el repertorio*” se describen aspectos de la patogenesia realizada por Jeremy Sherr y la distribución de síntomas a lo largo del repertorio. A continuación, en “*Algo sobre los escorpiones...*”, se mencionan algunas características relevantes respecto del escorpión androctonus. En “*Analogías entre sustancia y remedio...*” se realiza una descripción de las principales agrupaciones sintomáticas, y finalmente en “*El plano ontológico. Iteración...*”, se efectúa un análisis del plano ontológico, aventurándose una primera hipótesis anagógica que podrá ser reformulada en lo sucesivo, a medida que las historias y los estudios posteriores, confirmen o profundicen lo aquí escrito.

La hipótesis que subyace consiste en considerar que el acceso hermenéutico al remedio-enfermedad así obtenido, permitirá alcanzar un mayor nivel de conocimiento y comprensión de los síntomas, lo que en definitiva redundará en una cada vez mejor prescripción del medicamento en la práctica cotidiana.

### 3. Patogenesia. Androctonus en el repertorio.

La patogenesia de Androctonus fue realizada por Jeremy Sherr y col. y se encuentra publicada en el libro “Dynamic Provings”<sup>2</sup>, del mismo autor. Para la preparación del medicamento no se empleó el veneno del animal, sino que el mismo se obtuvo a partir de un espécimen entero, macho y ya adulto de Androctonus Amoreuxii Hebraus, un tipo de escorpión que se caracteriza por poseer una picadura extremadamente peligrosa. El animal fue muerto mediante una inyección de alcohol al 95 % en el recto y luego triturado por tres horas. Los experimentadores recibieron el medicamento a la 80ª potencia.

En cuanto a su distribución en el repertorio, Androctonus se encuentra en el Radar 9.2 en 961 síntomas, 271 de los cuales corresponden a capítulo de mentales (19 de éstos son ilusiones), 34 al de sueños y 85 al de generales. Se destaca la cantidad de síntomas presentados en los capítulos de extremidades (120 síntomas), cabeza (72), estómago (51) y espalda (42). Este medicamento no se está incluido en el repertorio de Kent por ser su patogenesia posterior al mismo.

Debido a que en la materia médica existe otro Androctonus -el Androctonus Australis, patogenesia hecha sólo con el veneno del escorpión que lleva el mismo nombre-, conviene serciorarse de que el remedio entregado por la farmacia sea efectivamente el Androctonus Amoreuxii Hebraus.

### 4. Algo sobre los escorpiones. El Androctonus Amoreuxii Hebraus

Los escorpiones son artrópodos arácnidos de la familia de los escorpiónidos, fácilmente reconocibles por poseer grandes pedipalpos terminados en *pinzas* y un abdomen cuya mitad posterior, fina a modo de *cola*, lleva en su extremo -exactamente al lado del recto- un *aguijón venenoso* junto a la *vesícula* que lo almacena. Son animales sumamente *resistentes* a los ambientes hostiles y han permanecido prácticamente sin cambios desde hace 400 millones de años, es decir, desde los tiempos prehistóricos.

La parte más anterior del escorpión, llamada cefalotorax o prosoma, está cubierta en su dorso por un caparazón, y es ancha y deprimida. A los costados del cuerpo sobresalen cuatro pares de patas de similar estructura, con las que *separa* su cuerpo del suelo -habitualmente apoya su cuerpo sobre el mismo- cuando requiere entrar en actividad, hecho que no realiza con frecuencia. En el dorso del cefalotorax se encuentran los ojos, dos de los cuales son centrales y varios (en número variable de 4 a 10), laterales. Estos últimos van ubicados en el borde anterior. En términos generales los escorpiones poseen una visión pobre. Su abdomen, que continúa al cefalotorax, presenta doce segmentos y está subdividido, a su vez, en un preabdomen o mesosoma (primeros siete segmentos), y un postabdomen o metasoma (últimos cinco), mucho más angosto y que representa el sector vulgarmente conocido como cola.

En cuanto a su comportamiento los escorpiones son animales extremadamente *agresivos* y *solitarios*. Escribe Jeremy Sherr en la introducción de su trabajo: “Se ha dicho que si uno encuentra dos

---

<sup>2</sup> Sherr, Jeremy, Dynamic proving, vol. 1, Ed. Melanie Grimes, Inglaterra, 1997

escorpiones debajo de una piedra, éstos estarán o bien copulando o bien matándose”<sup>3</sup>. Esto resulta interesante pues luego, al realizar la primera agrupación de síntomas, se verá cómo estas temáticas –la de la agresividad, la sociabilidad y la sexualidad- resultan centrales en este medicamento.

Los escorpiones pasan la mayor parte de su tiempo *lejos de la superficie e inactivos*, sumidos en una especie de *letargo* –letargo que también presenta como síntoma androctonus- con el cuerpo apoyado contra el suelo, generalmente entre las piedras o grietas del terreno, o bien en guaridas bajo tierra que ellos mismos construyen. Las mismas tienen *forma espiralada* lo que, según los especialistas, les permite mantener en el interior condiciones más estables de temperatura y humedad. Diversos autores como Cloudsley y Thompson han propuesto que los escorpiones son especialmente vulnerables a los efectos nocivos de la *radiación ultravioleta*, la que por otra parte los hace brillar en la oscuridad. Su actividad en la superficie sólo aumenta en la época de reproducción. Al igual que otros artrópodos, la cópula incluye un cortejo previo florido. La hembra ataca y con frecuencia mata al macho después del acto sexual.

En cuanto a su alimentación, los escorpiones se alimentan de pequeños insectos. Dice Max Vachon, un famoso escorpionólogo, en cuanto a su forma de cazar:

“la captura de su presa parece descontrolada y mal calculada, sus ataques, inciertos, él parece más defenderse que atacar”<sup>4</sup>.

El androctonus *amourexii* hebraus pertenece a la familia Buthidae y habita las zonas desérticas de Israel y otros países de la región. Como la mayoría de los escorpiones es un animal *solitario* y de hábitos nocturnos. Su picadura es sumamente dolorosa y puede resultar incluso letal. El *dolor* que genera es de tipo *quemante y punzante* y las toxinas presentes en su veneno afectan fundamentalmente al sistema nervioso autónomo y al corazón. El ataque a los seres humanos habitualmente sucede por accidente, cuando el escorpión, sintiéndose víctima de un ataque, responde como lo haría frente a otro depredador.

## **5. Analogías entre sustancia y remedio. Una primera agrupación de síntomas a partir de la patogenesis<sup>5</sup>**

### **5.1 Síntomas mentales:**

#### **5.1.1 Agresividad, violencia, control de impulsos**

Resulta interesante ya a esta altura remarcar algunas correspondencias en el plano analógico entre el escorpión en sí y los síntomas observados en la patogenesis de androctonus.

Al igual que el escorpión, “androctonus” presenta una enorme cantidad de síntomas que nos hablan de su **agresividad y violencia:**

<sup>3</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit., pag 123.

<sup>4</sup> Vachon, Max, Quelques aspects de la biologie des scorpions, Arch. Institute Pasteur d’Algerie, Abril de 1955, Paris.

<sup>5</sup> Nota del Autor: A los efectos de una mayor precisión, los síntomas aquí descriptos han sido extraídos íntegramente de la patogenesis, y no de los síntomas que surgen del repertorio.

“Impatient, aggressive. Felt resentful and abused”, “Excited to anger and confrontation” , “Desire to break things”<sup>6</sup>.

Como el ataque del escorpión que parece ser descontrolado, el **tema del control** sobre la agresividad se repite en varias ocasiones a lo largo de la patogenesia:

“Tuvo que ejercer un gran control para controlar sus exabruptos de violencia e impulsos de herir a alguien”, “No tenía control sobre mis emociones”, “Terrible temperamento incontrolable”, “No pudo evitar gritarle a la gente con la que era intolerante”, “No podía ocultar sus sentimientos”<sup>7</sup>.

La violencia se expresa en Androctonus de múltiples maneras, ya sea **gritando a ciertas personas hacia las que es intolerante, criticando** a sus colegas con sarcasmo y crueldad, o –físicamente– **golpeando puertas y arrojando cosas**. En concordancia a la forma en que ataca el escorpión, dice uno de los experimentadores:

“Me sentí como desgarrando en pedazos a mano limpia, a quienes me ofendían”<sup>8</sup>.

Sin embargo, el punto más álgido de la problemática de la violencia no está en lo físico sino en su interior, por un lado como hemos visto, en su lucha por controlar su agresividad, y por el otro en la esfera de sus emociones y sentimientos:

“Oscuros y horribles estados de ánimo que no duran mucho pero que aterran por su violencia”, “Deseaba matar a su esposo e hijos”, “Muy fuerte sentimiento de agrado y desagrado por ciertas personas”, “impulsos de dañar a otros”, “disfrutó su rudeza y esta lo sorprendió”, “gran hostilidad hacia aquellos que lo rodean”, “mirada fija y llena de odio”, “intolerante a la interrupción y las preguntas”<sup>9</sup>.

Para cerrar esta primera agrupación sintomática se mencionan algunos rubros repertoriales en los que figura Androctonus:

---

<sup>6</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit: “Impaciente, agresivo. Se sintió abusado y lleno de resentimiento” , “disposición para el enojo y la confrontación”, “Deseo de romper cosas”

<sup>7</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit: “had to exercise great control to stop outbursts of violence and impulses to hurt someone”, “Had no control over her temper”, “Can’t avoid shouting at people she was intolerant of”, “Could not hide her feelings”

<sup>8</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit: “Felt like tearing offenders to pieces with his bare hands”

<sup>9</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit: “Black horrible moods which don’t last long, but are frightening in their violence”, “Wanted to kill her husband and children”, “Very strong liking and disliking to people”, “Intolerant to interruption and questions”, “Enjoyed her rudeness and was surprised by it”, “great hostility to those around him”, “staring and full of hate”.

- “Cólera fácilmente”, “cólera por dolor”, “cólera violenta”, “cólera arrojando cosas”
- “Deseo de matar a su esposo e hijos”, “Malicious, injure, someone desire to”, “Delusions, his umbrella is a knife”
- “Destructividad”, “Rompe cosas”, “Deseo de pelear” (fight wants to)
- “Mirada fija y llena de odio”
- “Self control, loss of self control”
- “Crítico” (*stinging* observations), “Contrario”, “Dictatorial” (dominante), “Dogmático”
- “Rudeza”, “Unsympathetic”

Se verá luego que esta agresividad también se observa en sus sueños.

### 5.1.2 Separateness, Abandono con sensación de aislamiento, Feeling of being Detached

En el plano de su relación con el entorno, surge otra de las agrupaciones sintomáticas a ser destacadas. Androctonus figura en **abandono y abandono con sensación de aislamiento**, aunque tal vez lo más importante sea la **sensación de estar separado y desconectado, como si no perteneciera**:

“Distant and staring”, “Sintió que la gente no querría hablar o estar con él”, “Se sintió defraudado, desilusionado por sus amigos”, “Felt lonely as if he didn’t belong”, “Felt disconnected from the human race as if everyone were another species”, “Felt tense and absolutely lonely, but sure that the rest of the world was mad, not her”, “Enteramente solo, como mirando el mundo desde un agujero”<sup>10</sup>

“Androcotonus” parece sentirse separado de todo lo que lo circunda, ya sea en lo laboral, lo relacional o lo afectivo. Varios experimentadores usan la expresión “**being detached**” para describir esta sensación, voz que en inglés significa<sup>11</sup> “No estar personalmente involucrado con algo (o alguien) o no presentar interés emocional en esa cosa”. Como iremos viendo, Androctonus se encuentra “detached” (usamos la palabra en inglés por no existir en español un sinónimo adecuado) en distintos aspectos. Vemos en la patogenesis: (entre paréntesis el número del experimentador)

“Totally *detached*, not from self but from surroundings” (10), “Felt *detached*, very interested in little things” (5), “*Desconectado* de la raza humana” (7), “Felt *detached* from everything, as in a dream” (6), “A *putting off* feeling” (1)

<sup>10</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit (se traducen únicamente las frases en inglés): “Distante y con mirada fija”, “Se sintió solo como si no perteneciera”, “Se sintió desconectado de la raza humana como si todos fueran de otras especies”, “Se sintió tenso y absolutamente solo, pero seguro que el resto del mundo estaba loco y no ella”

<sup>11</sup> Nota del Autor.: Si bien el análisis del significado profundo de las verbalizaciones no corresponde ya al plano analógico, a los efectos de facilitar la comprensión de los síntomas, se incluye aquí un adelanto de las distintas asepsiones de la palabra “detached”.

Más aún, esta sensación también está presente en relación a los síntomas físicos (“*detached from my stomach cramps*”) y como luego se verá, también en lo que hace a sus obligaciones y actividades cotidianas.

No obstante su **abandono** y el hecho de que figura también en el rubro “deseo de compañía”, se destaca que androctonus, como el escorpión que le da origen, se presenta más bien como un ser **solitario, indispuerto a hablar y con aversión y agravación por la compañía** (“no quiso hablar con nadie”, “Need to avoid people”), tal vez por su suspicacia (siente que los que lo rodean se rien de él, que tienen aversión a su propia compañía, que nadie querrá hablar o estar con él) o simplemente por sentirse “abusado” o “desilusionado” de la gente. Así, la imagen que se nos presenta de androctonus se asemeja a la de alguien centrado en sí mismo, **desligado no sólo de su entorno** y sus dolores<sup>12</sup>, sino también de sus remordimientos, afectos y sentimiento de culpa<sup>13</sup>, **como si se tratara de un simple observador de su propia conducta y condición**<sup>14</sup>, pues siente que sus emociones vienen “de una parte profunda y distante de sí”, y se dice incapaz de controlar sus reacciones y de apreciar los sentimientos ajenos.

### 5.1.3 Apatía, falta de interés, dificultades en la concentración. Indiferencia -Unfeeling

Tal como hemos visto, la separación existente que siente Androctonus entre él y su entorno se observa a todo nivel. Lo recientemente dicho su correlato en el plano intelectual a través de su **apatía, falta de interés y dificultades en la concentración** (“Mente en blanco al concentrarme”, “Total pérdida de la concentración” - ocho experimentadores en total refirieron sufrir de concentración dificultosa. Y cuando por fin logra concentrarse en algo, lo hace en una cosa a la vez):

“Wanted to quit and avoid work”, “Felt tired and apathetic”, “Felt remote and ineffectual”, “A mental tunnel vision”<sup>15</sup>

Su memoria en términos generales es pobre, especialmente **para sus negocios, lo que acaba de hacer, lo que acaba de suceder (eventos recientes)**. Androctonus suele ser **distraído** y figura en “absent minded”

No obstante esto, también puede presentarse el cuadro de **estados de gran energía** (incluso con una especie de **clarividencia**), que lo hacen sentir “**inusualmente bien**”, **joven, muy seguro de sí mismo, fuerte en su personalidad, dominante, y satisfecho de la vida.**

### 5.1.4 Temores

<sup>12</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit: “Felt detached from her stomach cramps (calambres de estómago)”

<sup>13</sup> Existen numerosas verbalizaciones que hacen referencia a la ausencia de remordimiento. “Mucho más autocentrado/selfcentered (...) siento que necesito más tiempo para mí. Debería sentirme culpable pero no creo que así me sienta”, “Cosas que normalmente le harían sentir culpa, no la molestan”, son ejemplos de lo anteriormente dicho.

<sup>14</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit: “Felt more like a spectator than a participant”, “extreme anguish and restlessness, but at the same time felt like an observer of my condition”

<sup>15</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit, pag 130: “Deseo de renunciar y evitar el trabajo”, “Cansado y apático”, “Remoto e ineffectivo”



En cuanto a sus temores, el estado habitual de androctonus puede ser de **miedo y ansiedad generalizados**. Además del ya mencionado **temor a perder el control**, androctonus presenta **temor a los perros, a ser atacado en la calle**, y **temor como si algo terrible fuera a suceder**, con ansiedad por su salud, y por sus amigos y el mundo. Como ya se ha dicho, teme también **conducir y herir a alguien conduciendo**, esto último tal vez relacionado a las dificultades para concentrarse y su tendencia a distraerse mientras conduce y a tener accidentes (“extremely **accident prone**. Had to avoid driving the car”). Como el escorpión, que evita la luz, androctonus también presenta **temor a la luz**, sintiéndose **mejor en la oscuridad**.

### 5.1.5 Humor

El **humor** de “androctonus” es **extremadamente cambiante** (“Very changeable moods”). Así, pasa de momentos de irritabilidad, apatía, letargo o **tristeza sin motivo**, a otros en los que ríe aún sin razón, y se siente “muy seguro de sí mismo”, “inusualmente contento”, “compasivo” y “capaz de saber lo que están sintiendo”<sup>16</sup>: “Increíble energía que sube, riendo, me sentí bien, después mal, y luego, de vuelta, bien”<sup>17</sup>, “Se sintió bien, contento, y satisfecho con la vida”. La tristeza de Androctonus **mejora casi con cualquier tipo de música, a la que es sensible** (también **baila salvajemente**)

### 5.1.6 Sexualidad

Al hablar sobre los escorpiones se dijo que el androctonus en tanto escorpión es un animal que pasa gran parte de su tiempo inactivo y aumentando su actividad sólo en época de apareamiento. Pues bien, “androctonus” presenta frecuentemente un fuerte estado de **letargia**, así como un fuerte **aumento del deseo y el poder sexual, con sueños eróticos y masturbación frecuente**. “Más apasionado que de costumbre”, dijo uno de los experimentadores.

### 5.1.7 Otros síntomas mentales de importancia

Completamos la descripción del cuadro mental mencionando que “androctonus” es un **egoísta, un positivo** y un **dictador**, que se **irrita cuando es interrumpido**. Además, figura en **prisa** con deseo de apurar a los demás y presenta la **sensación de que el tiempo pasa lentamente**.

### 5.1.8 Sueño y sueños

Androctonus posee en general un mal dormir. Se levanta tarde, cansado, quedando luego con una gran somnolencia. Sus sueños son **numerosos, largos y vívidos**.

La temática de **la agresividad y la falta de remordimientos** aparecen ampliamente en sus sueños y constituyen uno de los ejes centrales de lo onírico. Tiene sueños **violentos, atemorizantes (terroríficos)**,

<sup>16</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit: “very self confident”, “Unusually happy”, “sympathetic”, “I feel I know how people are feeling”

<sup>17</sup> términos de traducción difícil: “Incredible upsurge energy, laughing, felt very high, then low, then high again”

**de asesinatos, de ser perseguido, de mutilaciones (por ejemplo con cabezas cortadas), de morder, de golpear...**

“Soñé que mataba a mi abuelo con una **aguja de tejer** (otro experimentador también presentó un sueño en el que había agujas de tejer) clavándosela en uno de sus ojos mientras él dormía. Él murió pacíficamente y aparentaba como si él hubiese muerto de una hemorragia cerebral (...) Yo confesé esto a la policía pero no quisieron acusarme. Yo quería ser punido, a pesar de no sentir remordimiento (...)” .<sup>18</sup>

“Soñé que alguien me atacaba. Mantuve mis manos en alto y entonces, de un solo golpe entre los ojos maté a mi oponente”.

En concordancia con lo visto en el plano mental, también posee **sueños eróticos y sexuales, sueña que sus amigos lo decepcionan y con accidentes en automóvil.**

Otros sueños que son de interés son los siguientes: Sueños **de esfuerzos infructuosos, con familiares (padre, madre, abuelos), con paredes naranjas, rojas y amarillas** (ya retomaremos esto luego), **con rocas, que sube escaleras, con cosas que nunca había visto, casas antiguas, de su pasado, edificios y escuelas, sueña con mar, agua y fuego, y con colectivos y paradas de colectivos.**

## **5.2 Síntomas generales y locales destacados**

### **5.2.1 Horarios:**

Dentro de los síntomas generales más destacados encontramos su **agravación a la tarde-noche** (de 18 a 22 hs), **su deseo y mejoría al aire libre** (también agrava) aunque con **aversión a la luz y a la luz del sol.**

### **5.2.2 Actividad Física y movimiento:**

En lo que hace a su actividad física, Androctonus presenta **mejoría por la actividad física** (el movimiento agrava el vértigo pero mejora en general los síntomas físicos y mentales), y curiosamente, pues teme conducir, por manejar automóviles.

### **5.2.3 Deseos y aversiones:**

De sus deseos y aversiones alimenticias, se destaca su **apetito y sed aumentados**, con **deseo de leche, y leche y bebidas tibias**, que también **lo mejoran**. Otros deseos son: deseo de **estimulantes** como drogas, vino y alcohol, el que le mejora su cefalea (también lo mejora el café), pan negro, chocolate, bebidas frías, ensaladas y **frutas, especialmente naranjas, las que por otra parte lo agravan.**

### **5.2.4 Modalidad de sus dolores:**

Sus **dolores son punzantes** (stinging pains) y **ardientes**

---

<sup>18</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit, pag 138: “Dream that I murdered my grandfather by pocking a knitting needle through one of his eyes when he was asleep. He died peacefully and it appeared that he had had brain henorrhage. I confesed and no one beleved me. (...) I did confess properly to the police and they refused to prosecute. I wnted to be punished, yet felt no remorse myself”

### 5.2.5 Síntomas físicos:

En cuanto a los síntomas físicos, androctonus puede presentar fuerte **pérdida de peso**, o bien agilidad y **flexibilidad aumentada**, con **visión y audición incrementada**. No obstante esto, como el androctonus, su visión suele ser pobre, con problemas para focalizar. Un síntoma frecuentemente observado en la patogenesia es el **vértigo** con sensación de estar nadando al cerrar los ojos, o con tendencia a perder el equilibrio.

En lo que hace a sus secreciones (fisiológicas y patológicas), se subraya que **tanto su diarrea como sus vómitos son de color anaranjado-rojizo (color ladrillo)**. **Lo mismo se observa con su catarro nasal, que es amarillo-anaranjado y su orina, que es rosa-anaranjada**. El hecho de que androctonus también sueñe con paredes de color naranja, rojo y amarillo (combinación que en definitiva da origen al naranja) y que presente deseos y agravación por las naranjas no parece casual. Retomaremos esto en el apartado siguiente.

Dos últimos síntomas que puntualizamos son el dolor tipo **bearing down durante la menstruación** y la presencia –en similitud a la ubicación de la vesícula que contiene el veneno en los escorpiones- de **vesículas dolorosas alrededor del ano**.

## 6. El plano ontológico. Iteración plano existencial y esencial. Hacia una hipótesis anagógica

Los escorpiones se caracterizan por poseer una serie de particularidades anatómicas dentro de las cuales se destacan sus pinzas y su abdomen terminado en forma de cola móvil con un aguijón o estilete en la punta. A diferencia de las arañas, que también son artrópodos y con quienes comparten por ende un origen en común, su abdomen carece de las estructuras que permiten el tejido de telarañas. La evolución le ha otorgado, en su lugar, estructuras destinadas a la detección de presas y un arma –su aguijón venenoso- con qué cazar y defenderse. En concordancia con esto, ya ha quedado descrito como “androctonus” no “teje” una red con su entorno, sino que -lejos de esto- destruye sus lazos volviendo su agresividad hacia los que lo rodean de múltiples maneras. De esto parece hablarnos el sueño anteriormente referido:

“Soñé que mataba a mi abuelo con una **aguja de tejer** clavándosela en uno de sus ojos mientras él dormía...”<sup>19</sup>

Con aquello que otros tejen, “androctonus” daña. Más aún, esta incapacidad de estrechar lazos es lo que domina su afectividad toda y su vida social, lo que nos permite comprender en su real dimensión el sentido de los síntomas: Sensación de estar separado y desconectado, Sensación de no permanecer, Abandono con sensación de aislamiento. Varios experimentadores emplearon la expresión “**being**

<sup>19</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit, pag 138: “Dream that I murdered my grandfather by poking a knitting needle through one of his eyes when he was asleep”. Ver la cita 18

**dettached**”, voz que tiene su origen en el verbo francés “*attacher*”. Así, “*Etre attaché*” (lo opuesto a *être dettaché*), en idioma galo, significa: 1. aplicarse a algo; 2. atraer, querer, sentir simpatía, afecto; 3. apegarse, ligarse a alguien, seguirlo, quererlo; 4. atar, fijar, ligar, amarrar. Ya a esta altura podemos afirmar que “*Androctonus*” se encuentra “*detached*” en todos los sentidos posibles del término, pues *no se aplica* a su trabajo y ocupaciones (Indiferencia al trabajo, a sus tareas domésticas), es *unsympathetic* y no parece ligarse afectivamente ni amarrarse a nada (Indiferencia al placer, al sufrimiento, a todo), ni a nadie (Indiferencia a la opinión de otros, Agravación por compañía, Irritabilidad por preguntas, Deseo de matar a sus propios hijos y esposo).

Un nuevo puente de contacto en relación a esta temática encontramos en la historia del antiguo Egipto. Remontándonos a los inicios del imperio, se conoce con el nombre de “**rey escorpión**” al soberano que logró *unir*, mediante guerras, al alto y al bajo egipto.

Así como sucede con el imperio egipcio, la figura del escorpión participa de numerosas historias y leyendas del mundo antiguo. Por ser animales agresivos y constituir un peligro para los habitantes de la zona, generalmente fueron asociados al demonio, y con lugares duros e inhóspitos, simbolizando la sequía y el desierto. El pueblo qutu (los “bárbaros del norte”), de los que apenas hay noticias, eran conocidos por los sumerios como los “escorpiones de las montañas”. Parece bastante evidente que tanto los asirios como los sumerios y los egipcios temían a los escorpiones, aunque también resulta notorio que percibían el servicio ecológico que brindaban en su lucha contra los fitófagos. Para estas sociedades, por tanto, los escorpiones jugaron un papel dual, *de extremos*, complejo, generalmente asociados a figuras enviadas por los dioses para la protección de los monarcas y sus tierras, o la *venganza*. Así sucede entre los griegos, por ejemplo, en el mito de **Orion**, quien fue muerto por un alacrán enviado por la diosa Artemisa para vengarla, luego de que éste abusara de ella.

Al hablar sobre los escorpiones dice Chevallier:

“Según una leyenda Mali dice el alacrán: “No soy el espíritu de los elementos, ni tampoco un demonio. Soy el animal fatal para quien lo roza. (...) Mis cuernos se llaman uno violencia y el otro odio. El estilete de mi cola se llama punzón de la venganza”<sup>20</sup>.

Tal como vemos la palabra violencia y fatalidad (a la que “*androctonus*” teme) parecen ya desde un origen asociadas a la figura del escorpión.

Dentro de la astrología, encontramos que para los **Maoríes** de **Oceanía**, la constelación de escorpio representa el anzuelo con el que Maui arrancó del fondo del mar las *islas* que forman Nueva Zelanda (“*androctonus*” tiene abandono con sensación de *aislamiento*, sensación de estar separado). Sin embargo, fueron los **babilónicos**, cuatro mil años antes de Cristo, quienes realizaron un mayor estudio de

<sup>20</sup> CHEVALLIER, JEAN Y GHEERBRANT, ALAIN, Op cit., Pag. 695 y sig., Barcelona, España.

los astros y los que bautizaron a la constelación de **escorpio** con ese nombre. Para éstos, la misma ocupaba una porción mayor de cielo, estando las pinzas del escorpión formadas por lo que hoy conocemos como los platos pertenecientes a la balanza de Libra. De todas las estrellas que formaban y forman la figura, la estrella más brillante se encuentra en el sitio en donde iría ubicado el corazón del animal, y lleva el nombre de “antares” (anti-ares), pues compite con el planeta Marte en cuanto a su color *rojizo*. Precisamente es Marte junto con Plutón el regente de escorpio, signo del zodiaco asociado a las emociones fuertes y a la destrucción y la reconstrucción. “Androctonus”, como escorpio, parece llevar lo intenso y desbordante –acaso un segundo Marte- justo en su corazón. Dice la patogenesis:

“His emotions were more intense than ever before” “He lost all control over his emotions, which seemed to come from a deep and distant part of himself, a darker side”<sup>21</sup>

Y como escorpio, que perdió las estrellas que hoy constituyen la balanza equilibrada de libra, “androctonus” también parece haber perdido su equilibrio interno, lo que se observa tanto en su humor y temperamento, como a nivel físico:

“Very changeable moods. One moment extremely friendly, nice and amiable, then irritable”, “Terrible uncontrollable temper”, “Vertigo. *Balance* affected”.<sup>22</sup>

Un último punto a analizar constituye la relación de “androctonus” con el color naranja. Al hablar del plano óptico se mencionó que “androctonus” sueña con paredes rojas, amarillas y naranjas. También se destacó que presenta deseo y agravación por jugo de naranjas, y posee diarrea y vómitos de color ladrillo, descarga nasal amarillo-anaranjada y orina rosa-anaranjada. Pues bien, un nuevo punto de contacto entre “Androctonus” y la carencia de equilibrio encontramos al buscar el simbolismo del color anaranjado. Escribe Chevallier:

“Este color simboliza en primer lugar el punto de equilibrio del espíritu y la libido. Pero tal equilibrio tiende a romperse en un sentido y otro, y se convierte entonces en la revelación del amor divino o en el emblema de la lujuria”<sup>23</sup>

Es precisamente esta falta de equilibrio la que parece dominar la problemática vital de “androctonus”. El mar con el que sueña bien podría ser el de sus pasiones (también tiene vértigo como si

<sup>21</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit, pag 130: “Sus emociones fueron más intensas que nunca” “Perdió todo control sobre sus emociones, las que parecían provenir de una parte profunda y distante de sí, su costado oscuro”

<sup>22</sup> Sherr, Jeremy, Op. Cit, pags 128, 133 y 144: “Humor muy cambiante. Extremadamente amigable, agradable y después irritable, “Terrible temperamento incontrolable”, “Vértigo, equilibrio (balance) afectado”

<sup>23</sup> CHEVALLIER, JEAN Y GHEERBRANT, ALAIN, Diccionario de símbolos, Editorial Huder, 6ta edición, 1999, España.

fuera a bordo de un gran barco), las que por cierto lo dominan. En el mismo sentido parece conducirnos también la enorme cantidad de verbalizaciones referidas a la necesidad y dificultad por controlar sus reacciones, particularmente las que hacen a la agresividad.

Como en la fábula del escorpión y la rana, en la que el alacrán no puede con su naturaleza, y pica a la rana que lo estaba ayudando a cruzar un charco, aún sabiendo que esto redundaría en su propia muerte, “androctonus” parece carecer de un verdadero control sobre sus propios impulsos.

De esta manera llegamos a la conclusión de que la hipótesis anagógica para este remedio es que “androctonus” ha perdido el equilibrio emocional. Se sabe portador de una agresividad y letalidad innata que parecerían brotar desde lo más oscuro y profundo de su ser, pulsiones que acaso deba intentar controlar, en pos de lograr un encuentro genuino con los que lo rodean, y de evitar así un daño hacia los demás y hacia su persona.

De acuerdo a este estudio, entonces, sería esperable que un paciente que requiera para su curación del medicamento “androctonus”, hiciera referencia -a lo largo de la historia clínica- a la magnitud de sus emociones y violencia, los esfuerzos por controlar sus impulsos, la sensación de encontrarse aislado, su deseo de soledad y las dificultades para incluirse y comprometerse (en definitiva involucrarse afectivamente) con la gente y en un sentido más amplio, con el mundo que lo rodea.

## 7. Historia Clínica

Martín, 56 años. Lic en letras, escritor, crítico literario, docente.

10/04

“Mi objetivo es dejar de fumar. Aparte me pasan cosas: **Mucha angustia. Continúa. Que no cede.** Por ej. Por mi trabajo, que me pone en tensión. Pero además tengo cosas viejas, antiguas...

El cigarrillo para mi es compañía, **me acompañó siempre**, lo que supone **una base solitaria**. Yo desde chico estuve **separado** de mis hermanos. Ellos eran mayores y jugaban entre sí...

Además, cuando tengo que estar **hiperlúcido, y necesito velocidad mental**, fumo. El trabajo de docente es tenso. Fumo para bajar la tensión. También al dar una devolución sobre el trabajo hecho en los talleres.

Si dejo de fumar tengo miedos básicos, por ejemplo a engordar, a **arrastrar el cuerpo**.

Base solitaria?...Y, **yo me aparto, me voy**. Deseo de irme a un árbol. De chico me iba al gallinero. Existe una tendencia familiar al **aislamiento**. Hay como un rasgo familiar de **autismo**... **Uno se va de la realidad**...Gran parte de mi historia ha sido **tratar de entrar en la realidad**.

Me criaron las mucamas. A mamá no le gustaban los chicos como no me gustaron a mí. Ahora viendo a mi hijo jugar con mi nieto me doy cuenta lo que me perdí. **Yo era duro, de aislarme y no hablar**...

Segundo, en carácter de base **soy un violento**. El cigarrillo **me calma, me frena**. Las veces que me enojé no sirvió. **Perdés la línea**. A veces **me la agarro con las cosas**. He llegado a **tirar**

**cosas**...Cuando me enojo no lo saco. Me gustaría sacar... Tal vez no lo hago **por mi ferocidad, por mi extremocidad**...Soy político, **no digo lo que pienso**. Me molesta lo tosco, la vulgaridad.

A veces siento como si el barco tuviera un fisura en la base. Estoy acá para dejar esa **duplicidad**. Soy padre de familia y me quiero ir de casa, pero cuando estoy solo recuerdo lo agradable que es mi hogar...

Soy tímido. Pero el tímido en el fondo es **orgullosa**. Tengo mucho oído musical. **Me gusta muchísimo la música**. La música para mi es una pasión y una vocación no seguida. Para mí las letras fueron **una evasión**,

Mi hijo mayor es homosexual. Ese es un infierno personal y familiar. Es como ser un **equilibrista del dolor**...Tal vez yo me distraje, no estuve presente...

Me encanta hacer hablar a la gente. Salvo que haya amistad, **no salgo de mi guarida**...

Al dormir **descubro los pies**. (sueños s/p)

Hace cuatro meses empecé a **bajar muchísimo de peso**

Deseos y aversiones: s/p. Ahora puedo tomar vino pero siempre fui **anti-alcohol**.

Repert: Aband, aislamiento; Sensible a la música; Descubre pies (Cham, puls, sulf, anac, andr, calc, phos, sabin, aloe, choc).

ANDR 200 (5 microglóbulos)

14/12/05

Bien. Bien. Como una situación corporal. **De dejar de estar movido por los vientos. Más instalado**.

Muy bien. Me parece que acertaste. El medicamento **aclara. Implosiona cosas**...Estoy maravillado. Descubro que el cigarrillo fue un tapador, fue compañía, un equilibrador. Tuve mis días de perdedor pero igual fumando menos. Y eso que estoy viviendo un momento difícil en lo personal.

Estoy muy enérgico, bien de energía.El peso se estabilizó

NUEVA TOMA DE ANDR 200

12/01/05

Más tranquilo. Duermo mejor. Con más paz. Hablando mucho con mi mujer. Va amaneciendo la decisión de separarnos pero bien, con cariño. La familia estalló pero mi relación con todos en casa es más rica. Aún con mi esposa.

Pensé mucho en "**un lugar en el mundo**". Pude ir **dejando la congoja constante**

**Por primera vez es como que me siento dentro mío**. Los problemas están pero justamente **el medicamento me instala en el cuerpo**, no estoy enajenado en el ayer...Disfruto mucho todo esto.

Más adueñado del cigarrillo.NO TOMA NADA

03/05

Comencé un poco a empeorar. Sobre todo por lo que se viene en casa. El Androctonus igual tuvo un a qué: **Me dió más carnalidad, más contacto con mis nietos y mi hijos.**

ANDR 500

6/05

Este medicamento es **como un tornillo que me clava a la realidad.** Cada toma es como **una nueva vuelta de rosca.** Como una **perforadora que va al centro y saca cosas.**

**nSiempre fui de implotar por controlarme** y ahora no quiero ser más ese. Fui un tapador y esto saca cosas...

El primer día sentí como un hervor. Y a partir de ahí, **la felicidad, el estar en el aquí y el ahora.** Es una **serenidad** que dura.

1/06/05

Por un lado muy **adueñado** de mi pero por dentro **mal u oscilante.** Siento que me tengo que separar pero me cuesta

ANDR 1000

08/05

Me separé y empecé una nueva vida.

No se trata de **desarmar al controlado** que fui. Estoy tranquilo. Haciendo un vida casi monacal. Arreglé para comer con mis hijos una vez por semana. También nos vemos con mi esposa bastante seguido y muy bien. Más **conectado** con mi nieto y con todos. Creo que estoy **más adentro de la realidad que nunca. Sigo instalado y muy aguerrido,** bien. Ahora me siento **enfocado**

**Siempre fui un animal de subsistencia y no quiero ser más así**

Yo estaba como **encapsulado** en un mecanismo que traía **cierta anestesia, cierta dificultad para llegar al otro.**

Estoy convencido que voy a dejar de fumar. Cada vez fumo menos. Voy dejando de a poco. El cigarrillo era un tapador y ya no hace falta. Sobra, porque no tiene un a qué.

Mucho **más conectado con lo que quiero y con mis afectos.** Hace muchísimo tiempo que estoy bien, estable. Sinceramente me siento curado.

## 8. Bibliografía

AUBER-THOMAY, M., Croissance et reproduction d'Androctonus Australis (scorpions, Buthides), en Annales de Sciences Naturelles, Zoologie, 12e série, tome 16, pp 45-54, Paris, 1974

CAMPBELL, JOSEPH, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito, Fondo de Cultura económica, México, 2005



CHEVALLIER, JEAN Y GHEERBRANT, ALAIN, Diccionario de símbolos, Editorial Huder, 6ta edición, 1999, Pag. 695 y sig., Barcelona, España.

CIRLOT, J E ; Diccionario de los Símbolos, editorial Labor, Barcelona, España, 1969

POLIS, G.A., The biology of scorpions, Standford University Press, 1990, California, USA.

SHERR, JEREMY, Dynamic proving, vol. 1, Ed. Melanie Grimes, Inglaterra, 1997

VACHON, MAX, Le scorpion jaune du pays Aijer: Androctonus Alourexii (=Prionurus Eburneus Pallary, 1928), Arch. Institute Pasteur d'Algerie, Tomo XXXIII, N°1, Marzo de 1955, Paris.

VACHON, MAX, Quelques aspects de la biologie des scorpions, Arch. Institute Pasteur d'Algerie, Abril de 1955, Paris.

